

EJERCICIOS AUTOEVALUABLES: 8ª QUINCENA LA ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN

1. Señala las oraciones subordinadas e indica de qué tipo son:

- a) Mis amigos, que siempre respetaron su palabra, esta vez han fallado.
- b) Llueve como llovió toda la vida.
- c) Convendría que no te entretuvieras en el gimnasio.
- d) Leería más si entendiera mejor el contenido.
- e) El metro llega ahora a barrios donde no llegaba.
- f) Andrés preguntó qué consecuencias tendrían sus actos.
- g) Me atreví a preguntar todas las dudas.

2. Identifica las proposiciones subordinadas adjetivas, señala el antecedente, el nexos e indica su función en el siguiente fragmento de *Tu risa*, poema perteneciente a Pablo Neruda.

No me quites la risa,
la lanza que desgranas,
el agua que de pronto
estalla en tu alegría,
la repentina ola
de plata que te nace.
Mi lucha es dura y vuelvo
con los ojos cansados
a veces de haber visto
la tierra que no cambia,
pero al entrar tu risa
sube al cielo buscándome
y abre para mí todas las puertas de la vida.

3. Identifica las proposiciones subordinadas e indica si son adjetivas o sustantivas. Di la función que realizan dentro de la oración compuesta, además de la categoría y función del nexos (si lo lleva).

- a) Insistió en que nos reuniéramos en su casa.
- b) Nos conviene retirar pronto el coche del taller.
- c) Le prometió estudiar tres horas cada día.
- d) No sé si dárselo a María.
- e) Los chicos de que te hablé han salido pronto de casa.
- f) A quien madruga Dios lo ayuda.
- g) Dio los billetes de tren a quien se los pidió.
- h) Trabajar todos los días es vivir sin sobresaltos.

4. Identifica el tipo de oración subordinada que aparece en los siguientes ejemplos. Señala el nexos e indica su función, en cada caso:

- a) Dime cuándo volverás.
- b) Cuando te hablo, mírame a la cara.
- c) Iremos cuando amanezca.
- d) No recuerdo el momento cuando me lo dijiste.
- e) Como lo mires, me enfadaré.
- f) No recuerdo cómo lo monté.
- g) Desconozco la forma como lo montaste.
- h) Viste como quieras.
- i) No me chilles, que no te oigo.
- j) Te regalé el libro que me pediste.
- k) Es necesario que vengas.
- l) Prefiero que vengas.
- m) No sé qué decir.
- n) Ven, que te vea.
- o) Se acordó de que lo había perdido.

5. Analiza morfosintácticamente las siguientes secuencias:

- a. Los franceses también se besan al despedirse o encontrarse, pero me parece que es un gesto que se reservan para los más amigos.
- b. Así empieza mi historia, y me habría gustado que hubiese en ella un lugar para mi padre.
- c. Hay en el lenguaje vulgar frases afortunadas que nacen en buena hora y que se derraman por toda una nación.

EJERCICIOS AUTOEVALUABLES: 8ª QUINCENA LA ORACIÓN COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN

SOLUCIONARIO

1. Señala las oraciones subordinadas e indica de qué tipo son:

- a) Mis amigos, que siempre respetaron su palabra, esta vez han fallado: proposición subordinada adjetiva.
- b) Llueve como llovió toda la vida: proposición subordinada adverbial de modo.
- c) Convendría que no te entretuvieras en el gimnasio: proposición subordinada sustantiva de sujeto.
- d) Leería más si entendiera mejor el contenido: proposición subordinada adverbial impropia condicional.
- e) El metro llega ahora a barrios donde no llegaba: proposición subordinada adjetiva.
- f) Andrés preguntó qué consecuencias tendrían sus actos: proposición subordinada sustantiva, interrogativa indirecta parcial, de CD.
- g) Me atreví a preguntar todas las dudas: proposición subordinada sustantiva de infinitivo de término de sintagma preposicional (el sintagma preposicional en su conjunto realiza la función de suplemento).

2. Identifica las proposiciones subordinadas adjetivas, señala el antecedente, el nexos e indica su función en el siguiente fragmento de *Tu risa*, poema perteneciente a Pablo Neruda.

No me quites la risa,
la lanza que desgranas,
el agua que de pronto
estalla en tu alegría,
la repentina ola
de plata que te nace.
Mi lucha es dura y vuelvo
con los ojos cansados
a veces de haber visto
la tierra que no cambia,
pero al entrar tu risa
sube al cielo buscándome
y abre para mí todas las puertas de la vida

- la lanza que desgranas, antecedente: *lanza*; función de *que*: nexos y CD.
- el agua que de pronto estalla en tu alegría, antecedente: *agua*; función de *que*: nexos y sujeto.
- la repentina ola de plata que te nace, antecedente: *ola*; función de *que*: nexos y sujeto.
- Vuelvo con los ojos cansados a veces de haber visto la tierra que no cambia. Antecedente: *ojos*. No hay nexos porque es adjetiva de participio.
- la tierra que no cambia, antecedente: *tierra*; función de *que*: nexos y sujeto.

3. Identifica las proposiciones subordinadas e indica si son adjetivas o sustantivas. Di la función que realizan dentro de la oración compuesta, además de la categoría y función del nexos (si lo lleva).

- a) Insistió en que nos reuniéramos en su casa. Proposición subordinada sustantiva, introducida por la conjunción *que*, cuya función es la de nexos. La proposición es término de un sintagma preposicional con la función de suplemento.
- b) Nos conviene retirar pronto el coche del taller. Proposición subordinada sustantiva de infinitivo, con la función de sujeto.
- c) Le prometió estudiar tres horas cada día. Proposición subordinada sustantiva de infinitivo, con la función de CD.
- d) No sé si dárselo a María. Proposición subordinada sustantiva, interrogativa indirecta total, con la función de CD; “si” es una conjunción.
- e) Los chicos de quienes te hablé han salido pronto de casa. Proposición subordinada adjetiva o de relativo, en función de MOD de un sustantivo. “Quienes” es término de un sintagma preposicional con la función de suplemento.
- f) A quien madruga Dios lo ayuda. Proposición subordinada sustantiva (adjetiva sustantivada), con la función de término de un sintagma preposicional que actúa como complemento directo. “Quien” es el sujeto de la proposición subordinada.
- g) Dio los billetes de tren a quien se los pidió. Proposición subordinada sustantiva (adjetiva sustantivada) con la función de término de sintagma preposicional que actúa como CI. “Quien” es un pronombre relativo que realiza la función de sujeto de la proposición subordinada.
- h) Trabajar todos los días es vivir sin sobresaltos. “Trabajar todos los días” es una proposición subordinada sustantiva de infinitivo con la función de sujeto. “Vivir sin sobresaltos” es una proposición subordinada sustantiva de infinitivo con la función de atributo.

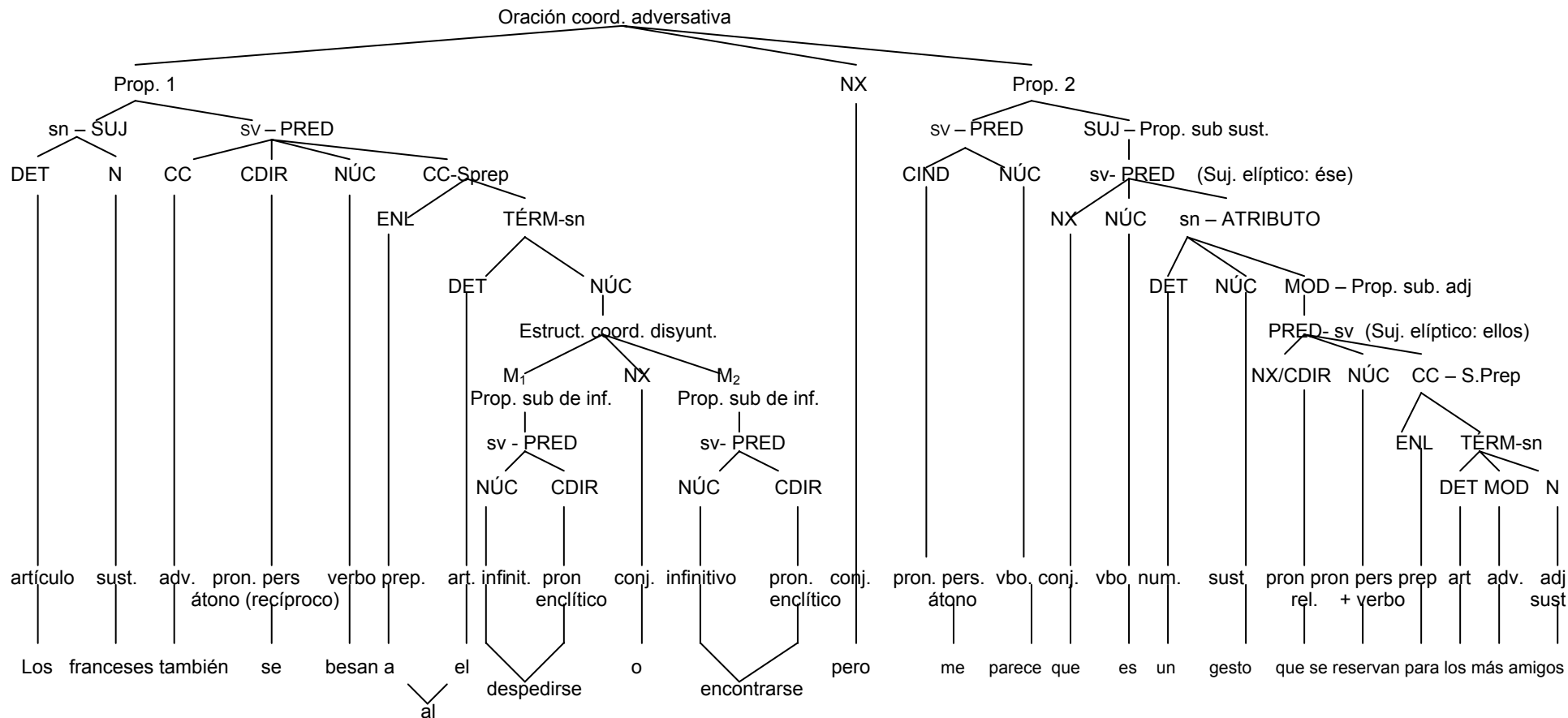
4. Identifica el tipo de oración subordinada que aparece en los siguientes ejemplos. Señala el nexos e indica su función, en cada caso:

La proposición subordinada está subrayada y el nexos en negrita.

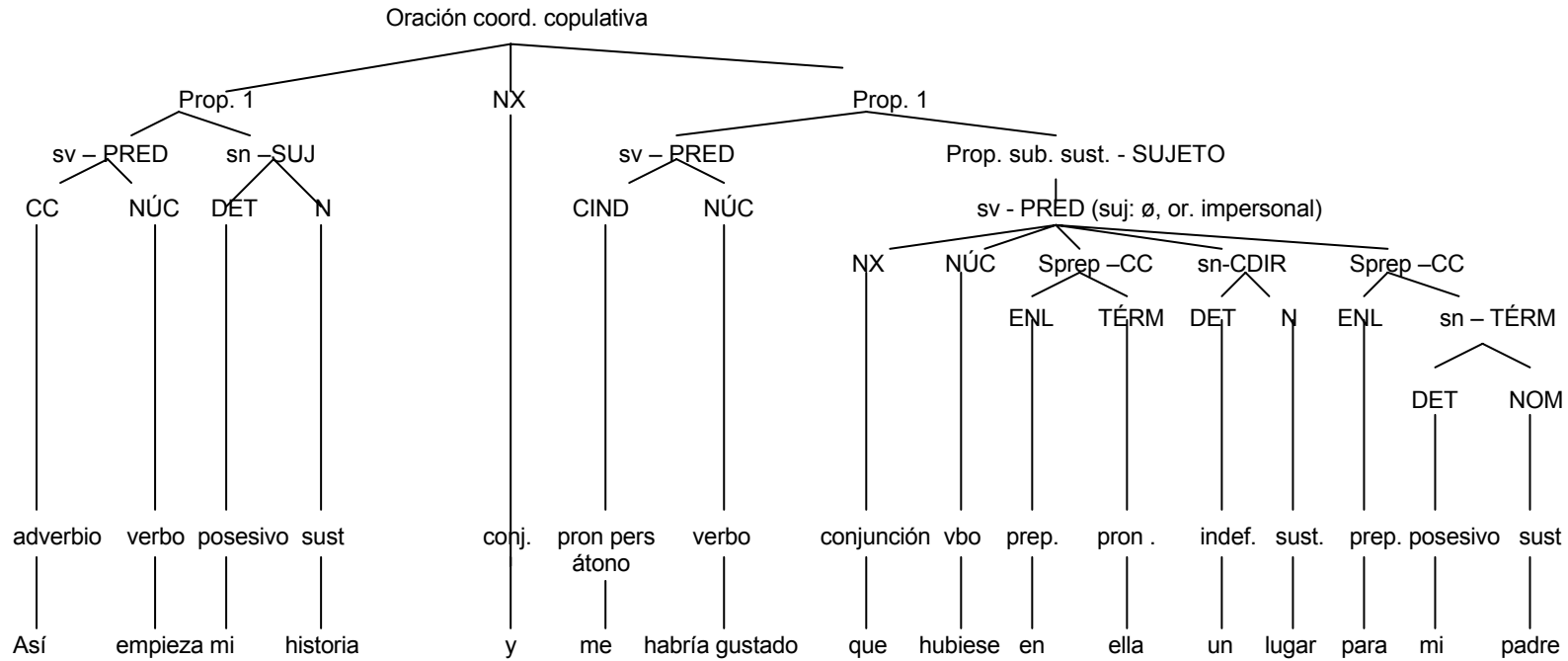
- a) Dime cuándo volverás. Subordinada sustantiva de CD, interrogativa indirecta. Nexos: CC.
- b) **Si** te hablo, mírame a la cara. Subordinada adverbial condicional (CC). Solo nexos.
- c) Iremos cuando amanezca. Subordinada adverbial de tiempo (CC). Nexos: CC.
- d) No recuerdo el momento cuando me lo dijiste. Subordinada adjetiva o de relativo que actúa como MOD de un sustantivo. Nexos: CC.
- e) **Si** lo miras, me enfadaré. Subordinada adverbial condicional (CC). Solo nexos.
- f) No recuerdo cómo lo monté. Subordinada sustantiva de CD, interrogativa indirecta. Nexos: CC.
- g) Desconozco la forma como lo montaste. Subordinada adjetiva o de relativo que actúa como MOD de un sustantivo. Nexos: CC.
- h) Viste como quieras. Subordinada adverbial propia de modo (CC). Nexos: CC.
- i) No me chilles, **porque** no te oigo. Subordinada adverbial causal (CC). Solo nexos.
- j) Te regale el libro que me pediste. Subordinada adjetiva o de relativo, que actúa como MOD de un sustantivo. Nexos: CD.
- k) Es necesario que vengas. Subordinada sustantiva, en función de sujeto. Solo nexos.
- l) Prefiero que vengas. Subordinada sustantiva, en función de CD. Solo nexos.
- m) No se qué decir. Subord. sust. de CD, interrogativa indirecta parcial. Nexos: CD.
- n) Ven para que te vea. Subordinada adverbial impropia final (CC). Solo nexos.
- o) Se acordó de que lo había perdido. Subordinada sustantiva, en función de término de un sintagma preposicional en función de suplemento. Solo nexos.

5. Analiza morfosintácticamente las siguientes secuencias:

- Los franceses también se besan al despedirse o encontrarse, pero me parece que es un gesto que se reservan para los más amigos



2. Así empieza mi historia, y me habría gustado que hubiese en ella un lugar para mi padre



3. Hay en el lenguaje vulgar frases afortunadas que nacen en buena hora y que se derraman por toda una nación

