

Departamento de Lengua Castellana y Literatura		Lengua Castellana y Literatura	4.º ESO
CONTENIDOS			
1.ª EVALUACIÓN	2.ª EVALUACIÓN	3.ª EVALUACIÓN	
<p>Las lenguas y sus hablantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las lenguas en España y sus variedades dialectales. La estructura de la palabra. Procesos de formación de palabras Los géneros periodísticos. <p>Comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Las propiedades textuales. Textos expositivos. Los textos expositivos. Los textos científicos. La oración simple. <p>Educación literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> La literatura del siglo XVIII. La literatura del siglo XIX. La narrativa realista y naturalista. 	<p>La lengua y sus hablantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los préstamos y neologismos. Uso y manejo de diccionarios. Textos multimodales: emojis y emoticonos <p>Comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los géneros periodísticos de opinión. Los textos publicitarios. Los textos argumentativos. Los textos humanísticos. La oración compuesta I La oración compuesta II La formación de adjetivos. La formación de verbos. Elementos compositivos cultos. Denotación y connotación. <p>Educación literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> La literatura del fin de siglo. Novacentismo y vanguardias. El Grupo del 27. <p>▪Revisión de contenidos.</p>	<p>La lengua y sus hablantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos expresivos en el lenguaje cotidiano. Cambio semántico: sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia. Diccionarios especializados y técnicos. Locuciones y frases latinas. <p>Comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso de las modalidades textuales. Textos instructivos y normativos La oración compuesta III <p>Educación literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> La lírica desde 1940. La narrativa desde 1940. El teatro desde 1940. <p>▪ Revisión de contenidos</p>	
EVALUACIÓN			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<p>El alumnado de <i>Lengua castellana y Literatura</i> de cuarto de ESO será calificado según los siguientes porcentajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> 50% exámenes: se realizarán, al menos, dos exámenes escritos por evaluación. 20% proyecto/s de investigación. 20% trabajo personal: trabajo diario de clase, control de cuaderno, exposiciones orales, plataformas digitales... 10% lecturas: lecturas obligatorias del curso evaluadas mediante exámenes y/o trabajos. <p>·Criterios de corrección para la ortografía: Cada falta de ortografía, incluidas las tildes, descontará 0,10 puntos. Hasta un máximo de 2 puntos. Si en el último examen del trimestre no se cometen faltas, se tendrá en cuenta para la media trimestral la nota de todos los exámenes sin el descuento. Asimismo, se podrá descontar hasta un punto (de ese máximo de 2 puntos) por letra difícilmente legible o presentación descuidada.</p>		
	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<p>·Exámenes, controles (orales/escritos), exposiciones, seguimiento de las lecturas programadas y pruebas de ortografía, los contenidos del cuaderno o archivador, producciones de intención literaria, participación en las plataformas virtuales, participación en clase, etc.</p>	

RECUPERACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> · Por evaluaciones (evaluación continua). Se recupera la evaluación/es anterior/es con un 5 si se aprueba la siguiente. Si el alumno desea más nota, tendrá la opción de un examen escrito/oral específico. · Los bloques que no sean sumativos se podrán recuperar en la siguiente evaluación, si se ha suspendido la anterior, mediante pruebas o trabajos específicos de recuperación.
PENDIENTES	<ul style="list-style-type: none"> · El alumnado que tenga la materia suspensa del curso anterior tendrá un seguimiento por parte de su profesor/a de Lengua actual: bien puede aprobarla realizando una serie de trabajos, bien puede hacerlo tras aprobar la segunda evaluación y realizar algún trabajo de la parte de Educación literaria que no se haya tratado. · Jefatura de Estudios convocará en el tercer trimestre un examen global y oficial para recuperar la materia del curso anterior. Deberán presentarse a él aquel alumnado que en esa fecha no haya conseguido superar la materia por los medios citados.
OBSERVACIONES	<p>Lecturas</p> <ul style="list-style-type: none"> · En esta selección, se han considerado, entre otros, la atención a la diversidad, y el desarrollo de actividades que impulsen el interés por la lectura, y la creación artística. El orden de lectura vendrá determinado por el profesor de cada grupo. Se leerán, al menos, cuatro libros de entre los siguientes: <ol style="list-style-type: none"> 1. Fernández de Moratín, Leandro: <i>El sí de las niñas</i>. 2. Alejandro Dumas: <i>La dama de las camelias</i>. 3. Emilia Pardo Bazán: <i>El encaje roto y otros cuentos</i>. 4. Larra, Mariano José: <i>Artículos</i>. 5. Federico García Lorca: <i>Bodas de sangre</i>. 6. García Márquez, Gabriel: <i>Crónica de una muerte anunciada</i>. 7. Conejero, Alberto: <i>La geometría del trigo</i>. 8. Fernán Gómez, Fernando: <i>Las bicicletas son para el verano</i>. 9. Salinger, J. D.: <i>El guardián entre el centeno</i>, Alianza Editorial. 10. Benedetti, Mario: <i>Primavera con una esquina rota</i>. 11. Selección de poemas del siglo XX, Pedro Salinas (búsqueda en red). <ul style="list-style-type: none"> ➤ Libros de lectura ELE para alumnos que lo necesiten. · Cualquier lectura que el profesor/a considere conveniente teniendo en cuenta las particularidades del grupo. · En las primeras semanas se repasarán los contenidos fundamentales del curso anterior. · La calificación final del curso será la media aritmética de las notas de las tres evaluaciones (siempre que la última esté aprobada). O la de la tercera (si resulta más alta).