

DEPARTAMENTO

MATERIA

CURSO

Lengua Castellana y Literatura	Proyecto de Teatro	3.º/4.º ESO
---------------------------------------	---------------------------	--------------------

CONTENIDOS		
1.ª EVALUACIÓN	2.ª EVALUACIÓN	3.ª EVALUACIÓN
<p>El cuerpo: Acercamiento al instrumento expresivo del intérprete. La relajación La observación. El cuerpo en movimiento. Construcción interna y externa del personaje. La codificación de los comportamientos humanos. El análisis de los rasgos de carácter.</p> <p>— Desplazamientos: El movimiento como resultado de la intención y del carácter del personaje. El recorrido. El encuentro.</p> <p>— El objeto: La acción y la actividad en la relación con el medio. La relación con el objeto. El espacio abierto e insólito (la sorpresa).</p> <p>— Tiempo: La alternancia rítmica entre la acción y la no-acción. Ritmo.</p> <p>— Argumento: Desarrollo lineal de la estructura dramática. Génesis y estructuración de ideas</p> <p>— Tema: Ideas y significados implícitos en la trama. Análisis de la estructura. Análisis de las motivaciones de los personajes. Análisis del lenguaje.</p> <p>— El grupo. La cohesión del grupo. La rotación de funciones.</p> <p>— Juegos. Distensión muscular, de concentración, de percepción y memoria sensorial, de imitación de gestos, de sonorización. De movimientos y desplazamientos de personajes. De acciones secuenciadas gestuales o posturales. De desarrollo del argumento de una historia a partir de un estímulo.</p> <p>— Respiración y la distensión muscular. Expresión corporal. Lenguaje gestual. Intensidad, volumen y timbre de voz. Elaboración de escenografías. Realización de guiones a partir de la improvisación.</p>	<p>Los contenidos y sobre todo las destrezas trabajadas en el primer trimestre se siguen ejercitando y el alumno sigue profundizando e interiorizándolos en el trabajo diario.</p> <p>— La postura y el gesto significativo (secuencia y codificación). La emisión de sonido (la impostación y la ortofonía). La observación e imitación (tempo/ritmo, actividad, máscara natural, recursos plásticos y objetos). La planificación del desplazamiento (esquemas y guionización).</p> <p>— Conflicto: La aceleración, crisis y resultado de una acción. Acción/reacción (adaptación a una propuesta). Deseo y su negación (protagonismo y antagonismo). Acción interna y externa (pensamiento y acción). Sistemas gráficos de registro (la guionización). La reelaboración (ensayos y producción). La muestra (realización y evaluación). El público (comunicación y espacio).</p> <p>— Improvisaciones. Exploración grupal de una idea, tema o situación asumiendo y encarnando roles. Creación de personajes a partir de la relación con un objeto. Evocación de recuerdos y emociones. Creación de una escena por analogía con el texto</p>	<p>Igual que se indica para el trimestre anterior, los alumnos adquieren habilidades y conocimientos sumativos, es decir, los necesitan para dar continuidad a los nuevos aprendizajes.</p> <p>— La caracterización. Utilización de diversos materiales para realizar elementos de caracterización.</p> <p>— El espacio: El espacio escénico como resultado de la relación de la acción dramática y el espectador. El círculo (la participación). El escenario (la observación). La determinación del medio (relación con el lugar). La planificación del medio (diseño y ejecución).</p> <p>— Plástica del espectáculo. La luz. La imagen — El sonido. Música del espectáculo. Sonorización.</p> <p>— Otros procesos técnicos aplicados. Procesos de elaboración (diseño y ejecución de modelos). Instalaciones (proyectos y ejecución de modelos).</p> <p>— Elaboración colectiva de escenografías y vestuario.</p> <p>— Trabajos de investigación. Sobre profesionales de la interpretación. Sobre la evolución del espacio escénico, sobre músicos y escenógrafos.</p> <p>— Repaso de los contenidos del curso para llevar a cabo la representación de un fragmento u obra completa de teatro como trabajo final de la asignatura.</p>

EVALUACIÓN	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<p>- 70%. Observación directa en el aula y trabajo individual y colectivo, distribuido:</p> <p>a) 50%. Participación en la clase, tanto en las representaciones y ejercicios como en ensayos, preparaciones previas de una representación teatral, proposición de ideas e implicación en el trabajo del grupo. Aportación del material imprescindible.</p> <p>b) 20%. Trabajos escritos: guiones, presentaciones, investigaciones, etc. Trabajos y/o exámenes sobre lecturas obligatorias.</p> <p>-30%: Ejercicios de interpretación individual y en grupo realizados en el aula, así como el resto de las actividades de expresión corporal, vocalización, movimiento escénico, etc.</p> <p>Dadas las especiales características de las actividades del taller, serán tenidas en cuenta, muy especialmente, la participación y la intervención en todas las tareas propuestas y asistencia en días de representación. La negativa injustificada a realizar dichas tareas o la ausencia en días previamente señalados supondrá la calificación negativa parcial.</p> <p>· Criterios de corrección para la ortografía: Cada falta en ortografía, incluidas las tildes, descontará 0,10 puntos. Hasta un máximo de 2 puntos. Si en el último examen del trimestre no se cometen faltas, se tendrá en cuenta para la media trimestral la nota de todos los exámenes sin el descuento. Asimismo, se podrá descontar hasta un punto (de ese máximo de 2 puntos) por letra difícilmente legible o presentación descuidada.</p>
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	<p>Observación directa del alumno en el aula. Participación en los proyectos. Seguimiento de los trabajos escritos y orales, de clase y de casa. Pruebas objetivas. Lecturas obligatorias, que serán valoradas a través de pruebas escritas y/o trabajos. Si el absentismo del alumno supera un 15% de la carga lectiva presencial de un trimestre, no será posible aplicarles los criterios que califican trabajo o pruebas prácticas en el aula. Pero podrá superar la asignatura en la evaluación ordinaria de junio conforme al procedimiento que se detalla en esta programación</p>
RECUPERACIÓN	<p>· La evaluación continua y sumativa supone que las evaluaciones suspensas se recuperan aprobando la siguiente evaluación, salvo para los casos de absentismo injustificado.</p>
PENDIENTES	<p>Los alumnos de cuarto de la ESO, con la materia pendiente de tercero de la ESO, realizarán un trabajo de investigación teatral propuesto por el Departamento de Lengua y que solicitarán a través de su profesor/a a comienzo de curso.</p>
OBSERVACIONES	<p>Lecturas</p> <ul style="list-style-type: none"> — ARRABAL, F.: <i>Pic-Nic</i>, Cátedra. — CERVANTES, M.: <i>El retablo de las maravillas</i>, Anaya. — MORAL DEL, I.: <i>La mirada del hombre oscuro</i>, Eride. — FO, D.: <i>Aquí no paga nadie</i>, MK ediciones. — GARCÍA LORCA, F.: <i>La zapatera prodigiosa</i>, Castalia. — GOGOL, N.: <i>El inspector</i>, Alianza. — LÓPEZ, F.: <i>Malditos 16</i>, Antígona. — MIRA, J.L.: <i>Litrona</i>, Algar. — RUEDA, Lope (de): <i>Pasos</i>, Bambú. — V.V.A.A., <i>Antología preparada para un taller de teatro</i>, De la Torre. — V.V.A.A., <i>El tamaño no importa, textos breves de aquí y ahora</i>. Antígona. <p>Cualquier otra lectura que considere conveniente el profesor de la materia.</p> <p>· La calificación final del curso será la media aritmética de las notas de las tres evaluaciones (siempre que la última esté aprobada). O la de la tercera, si está aprobada y es más alta.</p>