

DEPARTAMENTO	MATERIA	CURSO
Lengua Castellana y Literatura	<i>Literatura Universal</i>	1.º de Bachillerato (diurno)

SABERES O CONTENIDOS		
1.ª EVALUACIÓN	2.ª EVALUACIÓN	3.ª EVALUACIÓN
<p>Tema y formas de la literatura universal</p> <ul style="list-style-type: none"> - La <i>Biblia</i>. - Mitología grecolatina. - Mundos observados: el cuento y la novela. De Chaucer al cuento contemporáneo. <p>Estrategias de interpretación y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción compartida de la interpretación: La conversación literaria. - Textos de intención literaria: el relato breve. <p>Lectura autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de manera autónoma de las bibliotecas. - La recomendación literaria en internet. 	<p>Tema y formas de la literatura universal</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión del yo y la lírica. - Lírica clásica: Safo y Catulo. - Lírica medieval: la jarcha y el villancico. - Poesía romántica. - Poesía del siglo XX. - <i>Spoken Word</i>. <p>Estrategias de interpretación y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vínculos entre literatura y otras manifestaciones artísticas: literatura y pintura. - Textos de intención literaria: la poesía, la prosa poética. <p>Lectura autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - La escena cultural en la ciudad: el teatro. - La reseña literaria. 	<p>Tema y formas de la literatura universal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogar con los otros: el teatro. - Shakespeare - El siglo XIX: Ibsen, Chejov y Wilde. - Teatro del absurdo: Becket e Ionesco. <p>Estrategias de interpretación y análisis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura expresiva, dramatización y recitado. - Textos de intención literaria: microteatro. - Cine y literatura. <p>Lectura autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> - La biografía lectora

EVALUACIÓN	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	<p>El alumnado de <i>Literatura Universal</i> de Bachillerato será calificado según los siguientes porcentajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 30% pruebas escritas: se realizará un examen trimestral (combinará la teoría vista y con la práctica de un comentario de texto semejante a los trabajados en clase). • 30% lecturas: lecturas obligatorias del curso evaluadas mediante exámenes, tertulias dialógicas y/o trabajos de investigación. • 30% trabajos de investigación y presentaciones orales. • 10% Creación literaria. <p>· Criterios de corrección para la ortografía: El primer error ortográfico no se penalizará. Por cada falta de ortografía se deducirá medio punto de la calificación del ejercicio. Cuando se repita</p>

	<p>la misma falta de ortografía, se contará como una sola. Por errores de puntuación y faltas de acentuación se podrán deducir hasta dos puntos de la calificación del ejercicio, distribuidos del siguiente modo: 1 punto por errores de acentuación y 1 punto por errores de puntuación, a razón de: 3 errores -0,25, entre 4 y 6 errores -0,50, entre 7 y 9 -0,75, más de 9 -1 punto. •Evaluación final. Media ponderada: primera evaluación (30%), segunda evaluación (30%) y tercera evaluación (40%).</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>·Exámenes, controles (orales/escritos), exposiciones, trabajos de investigación, seguimiento de las lecturas programadas, composiciones literarias, los contenidos delcuaderno o archivador, producciones de intención literaria, participación en las plataformas virtuales, participación en clase, etc.</p>
<p>RECUPERACIÓN</p>	<p>·Por evaluaciones (evaluación continua). Se recupera la evaluación/es anterior/es entregando las evidencias de las lecturas, proyectos o comentarios no realizados. Si el alumno desea más nota, tendrá la opción de un examen escrito/oral específico o de un proyecto de investigación. ·En la convocatoria extraordinaria de junio se tendrán en cuenta para su calificación final la entrega de trabajos, lecturas o proyectos de investigación (30%) y la nota de un examen (70%), que será igual para todos los cursos.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">OBSERVACIONES</p>	<p>Lecturas</p> <p>·En esta selección, se han considerado, entre otros, la atención a la diversidad, y el desarrollo de actividades que impulsen el interés por la lectura, y la creación artística. El orden de lectura vendrá determinado por el profesor de cada grupo. Se leerán, al menos, cuatro libros de entre los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>La metamorfosis</i>, Franz Kafka. 2. <i>Orgullo y prejuicio</i>, Jane Austen. 3. <i>Jane Eyre</i>, Charlotte Bronte 4. <i>Persépolis</i>, Marjane Satrapi. 5. <i>Casa de muñecas</i>, Henrik Ibsen. 6. <i>Tío Vania</i>, Anton Chejov 7. <i>1984</i>, George Orwell 8. <i>From Hell</i>, Alan Moore. 9. <i>Esperando a Godot</i>, Samuel Beckett. 10. <i>Nada</i>, Carmen Laforet. 11. <i>El retrato de Dorian Gray</i>, Oscar Wilde. 12. <i>Americanah</i>, Chimamanda Ngozie Adichie. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cualquier lectura que el profesor/a considere conveniente teniendo en cuenta las particularidades del grupo. ➤ Lecturas propuestas por el alumnado, según sus intereses particulares.

