

CAIXAFORUM , enero de 2012

# LA PERSISTENCIA DE LA GEOMETRIA



*Los alumnos de 3º B han creado espacios que nos tramiten ciertas emociones utilizando solamente la luz y las figuras geométricas.*

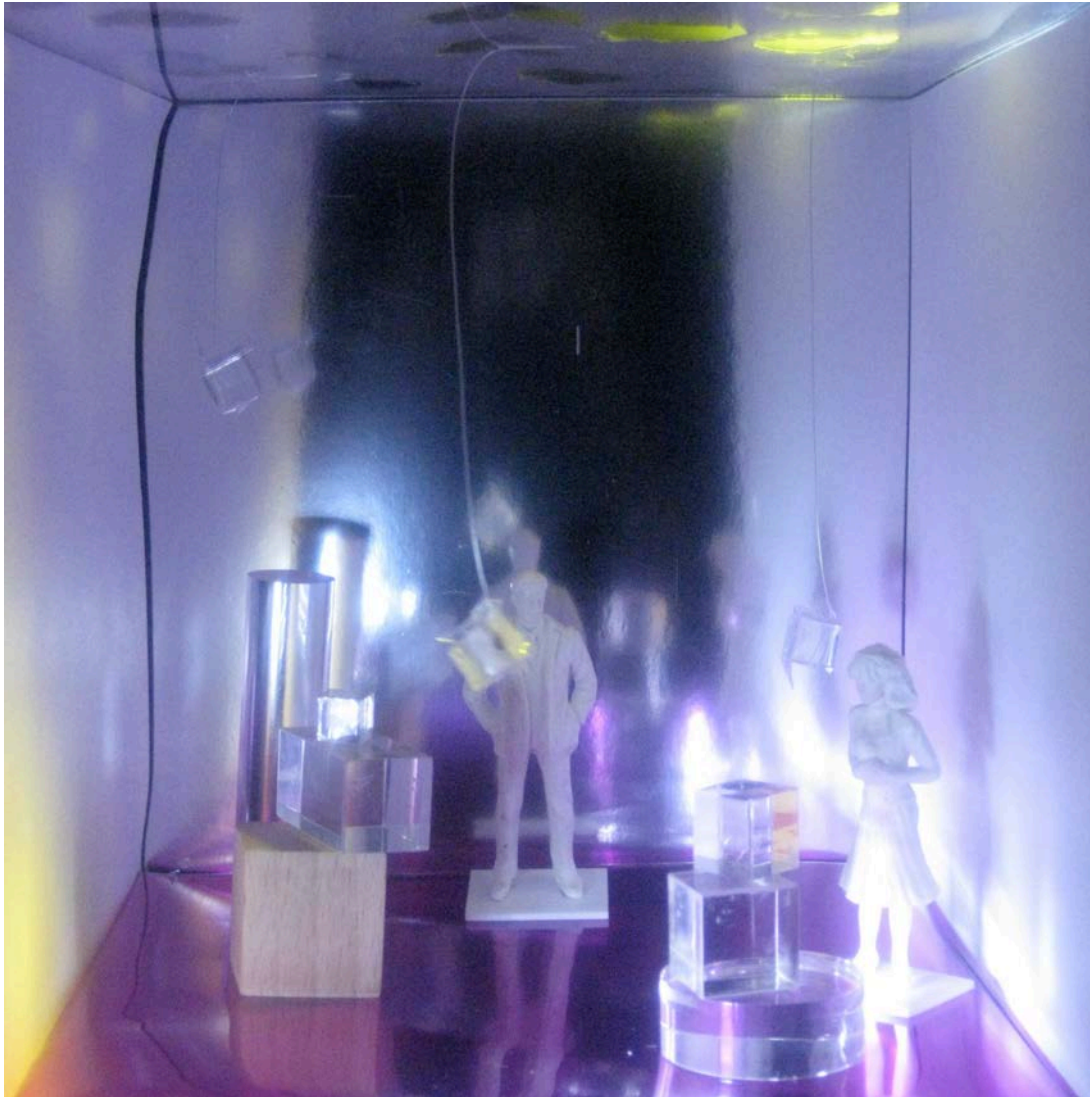
*Un cubo transparente simula la habitación en la el espectador debería sentir euforia, calma, soledad, dolor, bienestar, angustia o misterio.*

*Ellos, a través de la reflexión y de su propia sensibilidad, han modificado este espacio inicial utilizando solo dos elementos, las figuras geométricas y la luz.*

*En el arte no hay reglas y un cubo trasparente puede trasmitirnos paz porque es definido, luminoso, previsible, pero también puede resultarnos inquietante, sobrenatural, extraño a nuestra experiencia diaria. Una esfera maciza puede ser el colmo de la perfección, pero también representar un enorme peso que apenas nos deja respirar. La luz y la ubicación ayudan a crear diferentes emociones al contemplar el mismo objeto.*

*Las matemáticas nos ayudan a entender la realidad, pero también a expresar nuestras emociones... Y aquí tenéis el resultado.*

# ESPACIO DE LA EUFORIA



## Componentes:

Patricia, Tania y Adrián

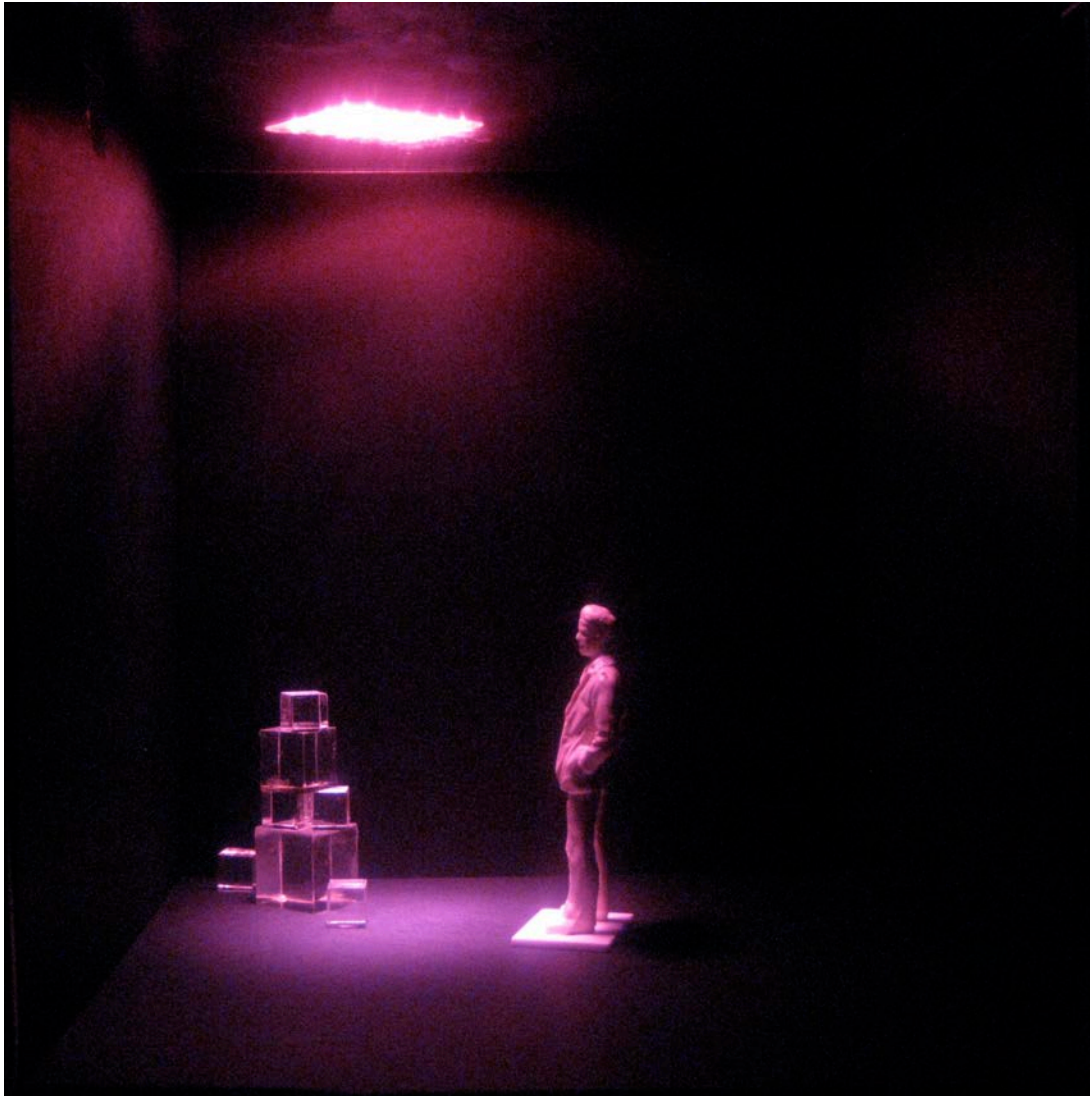
Razones: Hemos intentado crear un espacio con colores muy vivos como el amarillo y el rosa fucsia que representen un estado eufórico en el cubo e intentando dar un poco el toque de discoteca.

## Figuras geométricas:

Cubos de distintos tamaños y cilindros que reflejan la luz.

Iluminación: Hemos puesto dos puntos de iluminación, uno que refleje el fucsia en las figuras geométricas colocadas en el suelo y el amarillo en las figuras colgadas del techo con el otro punto de luz.

# ESPACIO DEL DOLOR



## Componentes:

Valentín, Ángela y Fernando

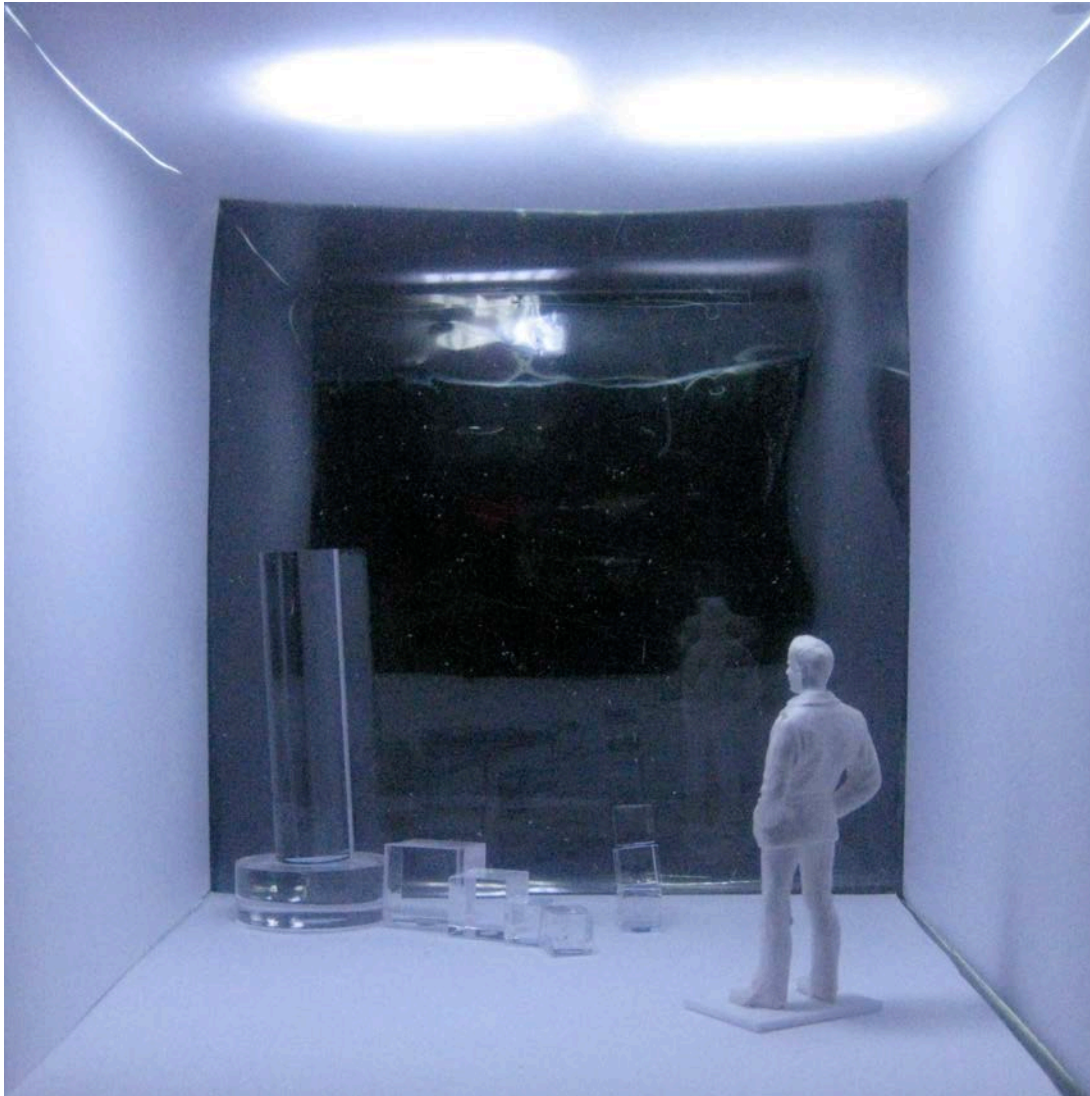
Razones: El dolor para nosotros representa algo desordenado y apartado de todo lo demás

Figuras geométricas: Cubos de distintos tamaños y sin orden en la colocación.

Iluminación: Una luz tenue de color lila.



# ESPACIO DEL BIENESTAR



## Componentes:

Le Chen y Linda

Razones: Ambiente calmado y tranquilo. Paredes blancas y luz ambiental azulada.

## Figuras geométricas:

Cubos y cilindros transparentes, que reflejen la luz y den brillos suaves.

Iluminación: Luz azulada para que las figuras transparentes den brillos de tono blanco-azulado, y para destacar el blanco de las paredes.

# ESPACIO DE LA CALMA CELESTIAL



## Componentes:

Andrea, Maili y Hui  
Jing

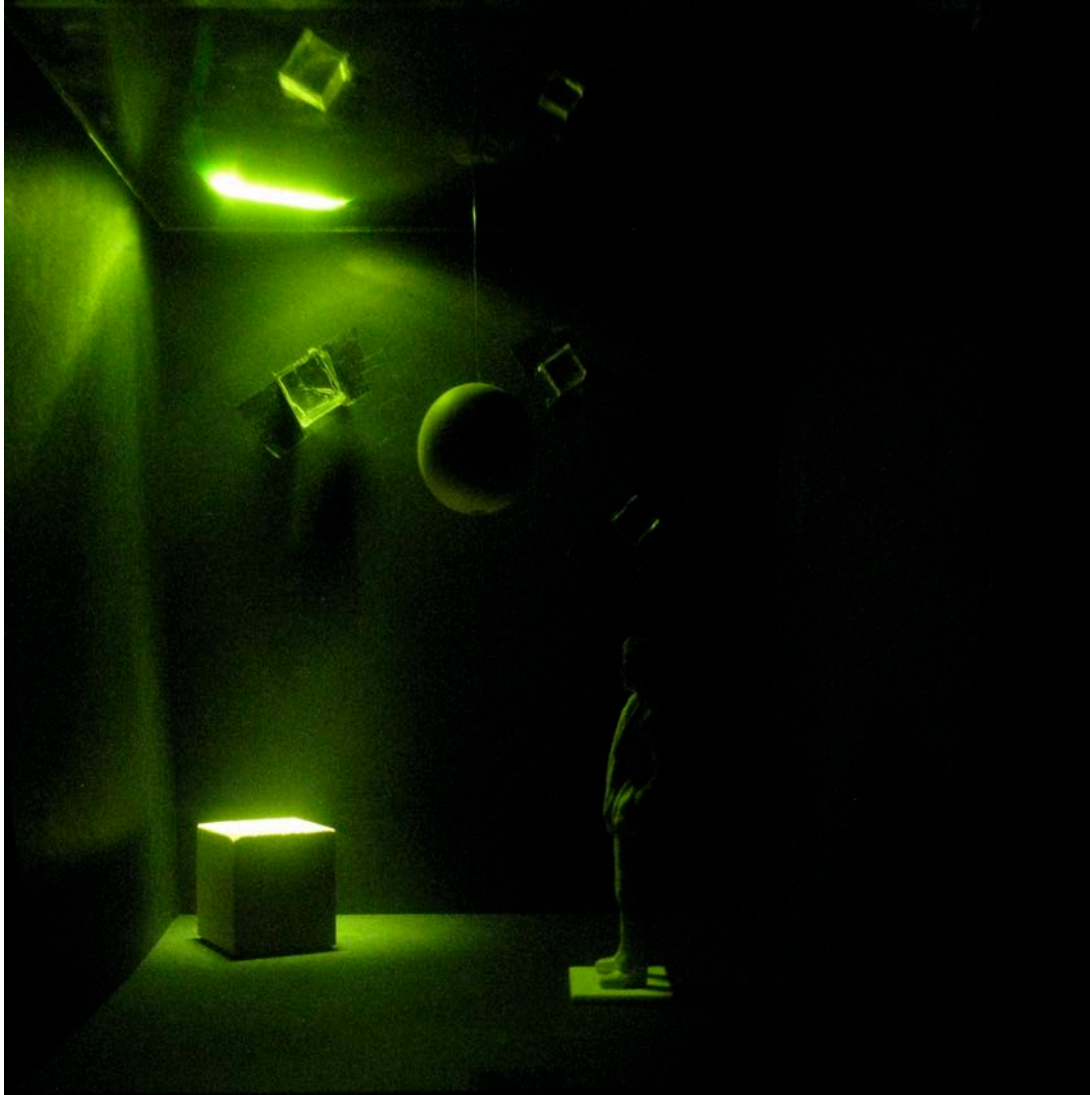
Razones: Se trabajó con el color azul y verde para dar sensación de tranquilidad, frescura como la del viento y de relajación. Diseñamos el espacio pensando en un campo de hierba verde con el cielo azul claro, con pequeñas nubes y mucha luz del sol.

## Figuras geométricas:

Colgamos del techo cubos de cristal que reflejaban la luz. Colocamos en el suelo un cilindro y un cubo sobre una base cilíndrica, todas ellas de cristal, para darnos la sensación de agua cristalina.

Iluminación: Azules y blancos.

# ESPACIO DE LA SOLEDAD



## Componentes:

Toni, Jian, WuKai,  
Zhe Zhong y Yang

Razones: Se forró el espacio de negro con la intención de dar la sensación de que no hay salida, acentuando esta sensación con la poca iluminación del espacio. La pelota colgada del techo representa un gran peso sobre la cabeza de la figura humana.

## Figuras geométricas:

Bola compacta de madera un cubo compacto y otros cubos transparentes.

Iluminación: Un solo punto de luz sobre una esquina del espacio, iluminando una parte de la esfera y el cubo situado en el suelo.



# ESPACIO DE LA CALMA ACUÁTICA



## Componentes:

Roberto, Iván y Oihane

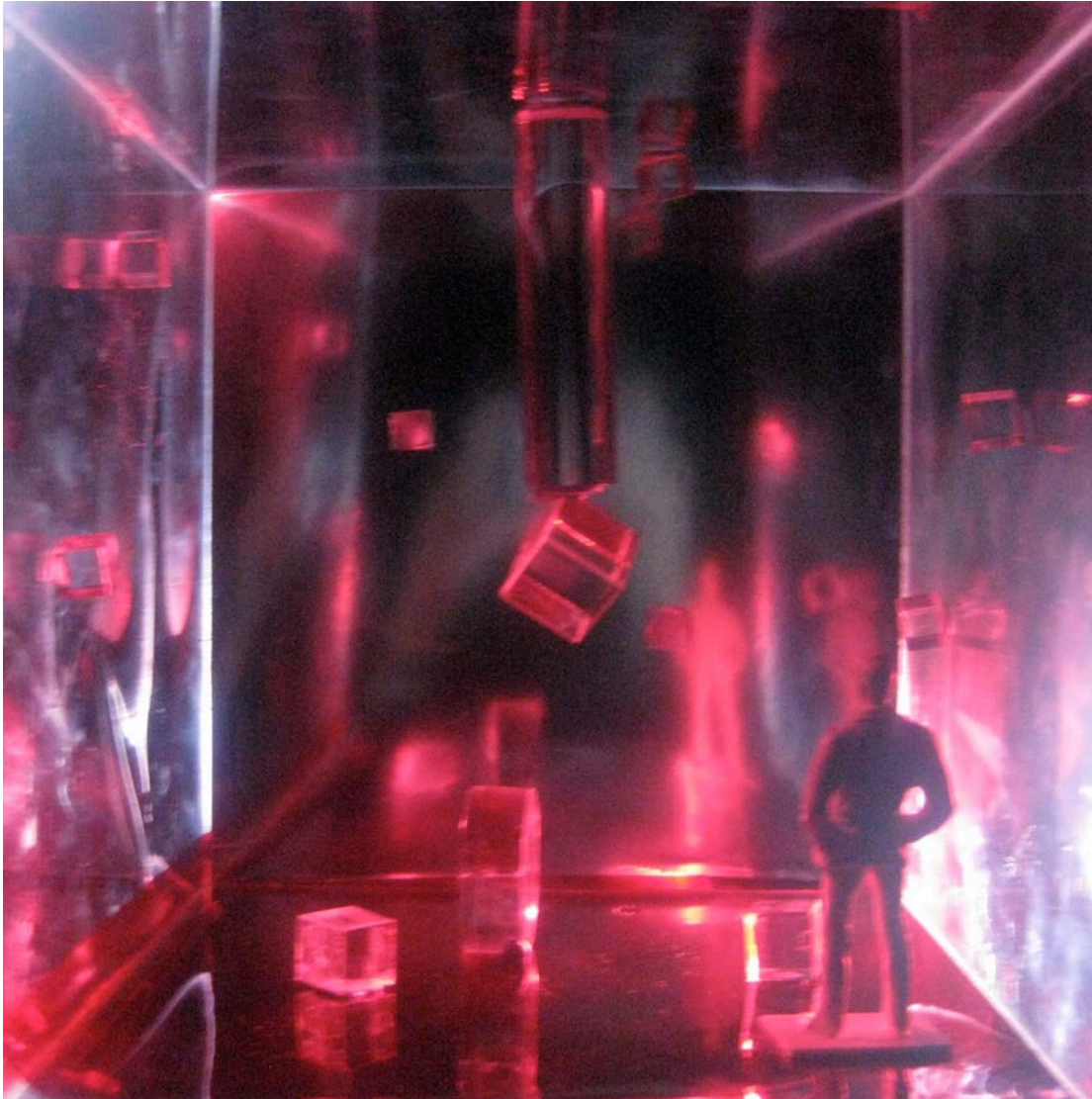
Razones: Escogimos colores vivos para que a su vez transmitieran calma, como azul cielo y verde claro. Pusimos una sola luz para que no hubiera demasiado brillo, y conseguimos hacer una especie de ola en el suelo que recordaba un paisaje acuático. Pocas figuras y ordenadas para dar la sensación de calma.

## Figuras geométricas:

Cubos y una esfera en el techo. Pocas y ordenadas.

Iluminación: Una sola luz azulada

# ESPACIO DE LA ANSIEDAD



## Componentes:

Elizabeth, Romina,  
Valeria

Razones: El color rojo creemos que genera ansiedad porque recuerda el color de la sangre. Además las figuras geométricas eran muchas y estaban desordenadas porque el caos nos parece que también genera ansiedad.

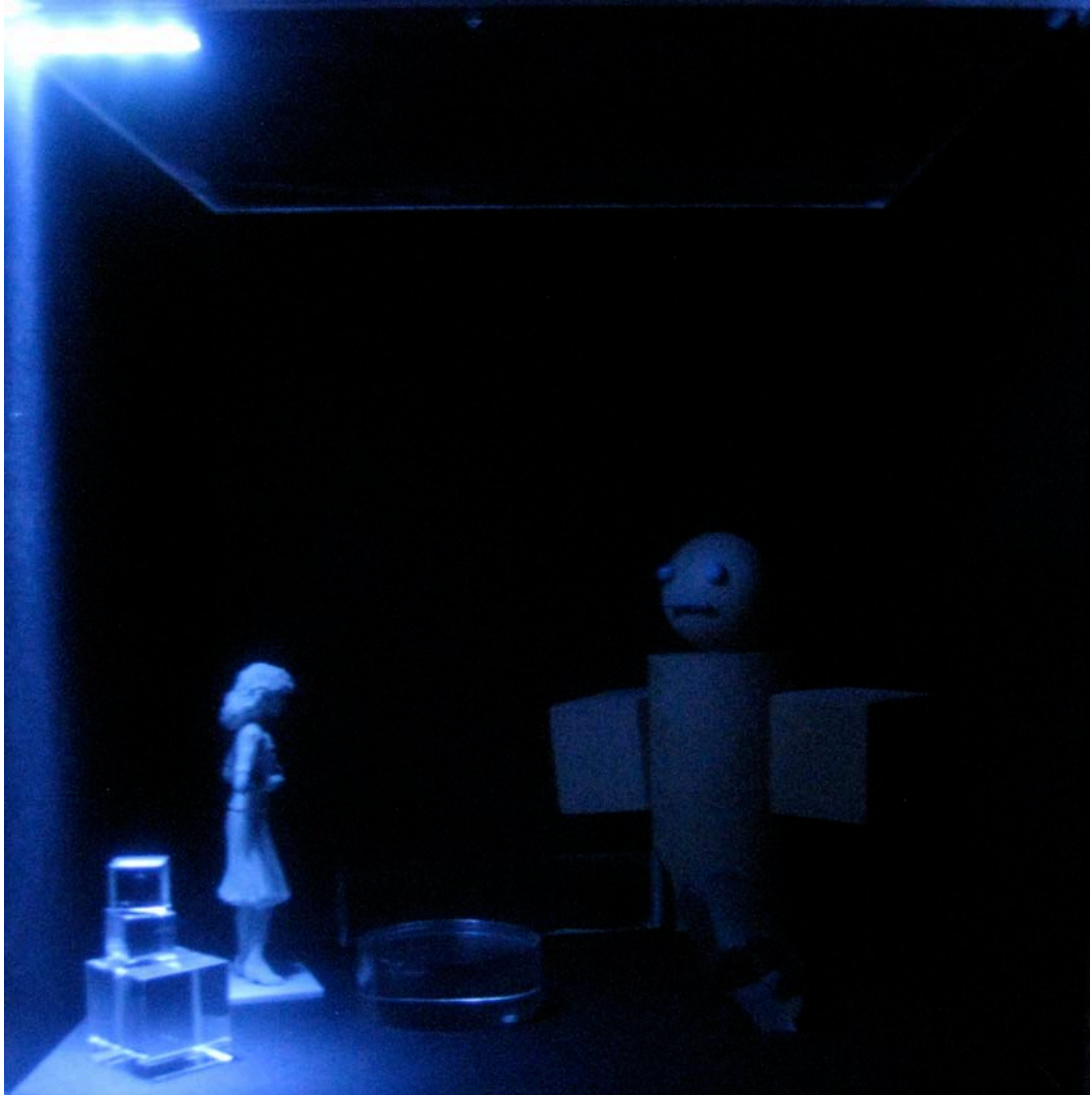
## Figuras geométricas:

Cubos y cilindros

Iluminación: En color rojo que hacía que las figuras se multiplicaran y se vieran como un espejismo



# ESPACIO DEL MISTERIO



## Componentes:

Albert, Fernanda, Luis, Ángela

Razones: Creamos un espacio muy oscuro, iluminado por una luz azul enfocada a unos cubos; queríamos dar una sensación de misterio en el espectador, que se preguntaría ¿Qué hacen esos cubos ahí, cerca de la figura humana?. Para crear más misterio se añadió en la oscuridad un ser geométrico gigante, que apenas se intuía.

## Figuras geométricas:

Cubos transparentes iluminados para crear misterio, como algo sobrenatural; gigante geométrico en la oscuridad, como un ser irracional que vigila la escena.

Iluminación: Paredes negras y luz azul oscuro